

113-1 自主學習心得

東亞系 黃羽鴻

回顧十六周的課程，我想是奇妙的緣分，從開始的意外到最後的截點，也只是因為朋友訊息，想說可以一起前去，情緒與攝影，兩件事恰好出現在大學生活的片段，卻從來沒有想像成為一個像樣的作品表達。而社會情緒更是難以作為短暫課堂開展深度交流，因此看到這堂課的設計，就不自覺地被吸引了。雖然最後只有我留下，難免有點失落，但也能理解。回到個人，還是感謝有這樣的機會。從自我過渡到他人，在成長階段的我們似乎缺少了很多步驟，尤其在亞洲社會，升學主義讓我們競爭共有的榮譽，比起思索自我，分數與掌聲好像才是更理所當然的收穫。

要如何從集體的安全感逃脫到發展另一個獨特的自我？我想創作能反映這件事，回到更根本的自我，就如同我莫名被自然環境吸引，自發地紀錄颱風過後的影像，選擇用那樣的眼光回應我生活在這座城市的念想，也代表從我微小生活裡頭看見與我共鳴的靈光。其實很多時刻我也不能完全掌握作品的誕生，一如我自己總是渴望逃離框架，卻又依憑著各種規矩，習慣於展現部分的自我。選擇這門課，或許也想擺脫過去透過文字紀錄的媒介，嘗試以更笨拙而真誠的方法，探索更多可能，就算高機率要失敗。

在參觀 Lightbox 時，因為焦慮小誌創作的方法，我問了關於如何編輯一本攝影書的問題，為我們導覽的曹良賓先生就說到，「剛剛看到那本橘色楓葉的書，也是透過一次次修訂才慢慢編輯成這樣一本完整的書。如果沒有想法可以先從手工書的方式，把拍到的照片排上去看看，不用想要一次到位。」那時雖然無奈，但也承認了短短十六周自己的能力有限。後來在聆聽蔡胤勤老師分享時也提到，「藝術家不會在第一個作品被大家認識，而是透過一次次發行新的作品之後，引發收藏者好奇，才可能會慢慢被發掘。」我想在這個過程中，我也開展出另一種漫談的思維，在過程中探索，即使我們永遠不知道結果，那個過程就足夠你前往。比起一如往常地閱讀一本書，我們在這堂課



花了很多時間創造問題、嘗試問題，最後學習與問題共處。每個問題都隱含一種情緒，需要透過時間與它們溝通，沒有什麼答案支撐，因為它是專屬於你的問題。不能否認，有時回應也是無效的，就如同我們攝影的內容，不斷拍攝與刪減，沒有文字傳遞，只是透過嘗試，我們排列，希望看的人能小小觸動。

最後，雖然後半學期學習共融的機會不多，大家也都處於高壓狀態，只好把時間留給創作，或其他，無法如前半學期順利共融，但在創作過程，我想我們也慢慢從團體交流延伸到另一層，自我對話的時刻。將自己交給作品，準備迎向這堂課的最終，也是為所有因為這堂課所展開的情緒，凝鍊出一個休止，前往下一篇章。